

FOCUS

INFOLETTRE DU CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

PASSION CRÉATION ACTION

1210, RUE SHERBROOKE EST MONTRÉAL (QUÉBEC) H2L 1L9 514 280-3580 WWW.ARTSMONTREAL.ORG

VOLUME 6, NUMÉRO 2 AVRIL / MAI 2009

SOMMAIRE

L'OSM, gagnant du 24^e Grand Prix 2008
Les Prix Pratt & Whitney Canada : deux gagnantes
Femme passionnée, œuvre chaleureuse
Pierre R. Desmarais un mécène parraine le théâtre
Deux nouvelles recrues au Conseil
Une commissaire à la Résidence des Amériques

Former et réseauter la relève
Consultation en ligne
Une nouvelle initiative de la Brasserie McAuslan
Les bonnes idées de David Lavoie
Le MDEIE assouplit ses règles
Saviez-vous que...

L'OSM, GAGNANT DU 24^e GRAND PRIX 2008

Ah ce Grand Prix! Chaque année, il revient comme une hirondelle fait le printemps : notre Grand Prix tant attendu et apprécié fait toujours des heureux. Les finalistes bien sûr, dont la nomination est aussi un gage d'excellence, un signe de reconnaissance, un coup de pouce bienveillant et bienvenu. Et bien entendu, le gagnant qui remporte la mise : une bourse de 25 000 \$ accompagnée d'une oeuvre d'art, comme ce fut le cas avec l'Orchestre symphonique de Montréal qui, sous la baguette magique de son chef d'orchestre, l'élégant et envoûtant **Kent Nagano**, a été récompensé pour sa performance épique du *Saint-François d'Assise* d'Olivier Messiaen. Après 75 ans d'existence et plusieurs nominations au compteur, il aurait été étrange de ne pas souligner la pérennité de cet organisme artistique et la place qu'il occupe dans le coeur des Montréalais et Montréalaises. Pourtant, n'oublions pas les



Catherine Sévigny, membre du comité exécutif de la Ville de Montréal, responsable de la culture, Kent Nagano, directeur musical de l'OSM, lauréat du 24^e Grand Prix, et Louise Roy, présidente du Conseil des arts de Montréal. Photo : Tayaout-Nicolas

autres lauréats qui venaient se mesurer à cet impressionnant candidat: le Musée des beaux-arts de Montréal et son année extraordinaire à tous les plans; Paul-André Fortier, sa rigueur, son authenticité, son oeuvre iconoclaste; Dare-Dare, centre d'artistes à aire ouverte, profondément original; Perte de Signal, la relève qui aide la relève en arts médiatiques; le Théâtre d'aujourd'hui, tourné vers la mise en scène vive et retentissante de nos auteurs audacieux; la littérature avec la Revue 24 images qui écrit si bien sur notre cinéma, et Kino'oo, les jeunes rebelles aux idées contagieuses qui font le tour du monde, l'oeil vissé à leur caméra. Près de 800 personnes les ont applaudis dans ce déjeuner annuel qui est devenu et qui restera un moment important pour mettre l'excellence en valeur. L'an prochain, ce sera le 25^e anniversaire du Grand Prix : nous ne manquerons pas de le souligner avec éclat. Bonne lecture!...

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Montréal 

LES PRIX PRATT & WHITNEY CANADA DEUX GAGNANTES



Manuela Lalic, Cindy Hoffman de Pratt & Whitney Canada, Louise Roy et Dominique Blain. Photo : Tayaout-Nicolas

En doublant sa mise, deux bourses de 5 000 \$ chacune, Pratt & Whitney Canada a fait deux heureuses élues et, simultanément, démontré que la générosité envers les artistes en ces temps de crise existe encore. Le Conseil des arts de Montréal est ravi de s'associer à ces deux prix, *Les Elles de l'art*, qui venait remplacer *Les Femmeuses*, et *Nature de l'art*. Le jury, composé des membres du comité sectoriel arts visuels du Conseil, de Nicolas Mavrikakis, critique d'art pour l'hebdomadaire VOIR et de Lesley Johnstone, conservatrice à l'art contemporain au Musée d'art contemporain de Montréal, a eu la lourde tâche de sélectionner, à travers les 42 dossiers déposés dans le cadre de ce concours, ceux et celles qui se mériteraient cette attention.



Le cri du sac à lunch, 1999, de Manuela Lalic.

Pour *Nature de l'art*, leur choix s'est porté sur **Manuela Lalic** dont l'oeuvre résiste à la tentation d'illustrer les enjeux reliés au thème de l'environnement et les traduit de manière concrète et forte en réutilisant des objets puisés dans le quotidien. Le jury a également souligné la présence importante de la sculpture dans une pratique qui réfère au "développement chaotique de notre système d'organisation sociale, tout axé sur la production et la consommation à outrance" (Nathalie de Blois, juin 2005). En sélectionnant **Dominique Blain** pour *Les Elles de l'art*, il a également voulu souligner la démarche engagée de l'artiste qui s'inscrit à la fois dans le temps et dans les problématiques sociales et politiques de notre monde contemporain. Les oeuvres de cette créatrice prolifique, qui use d'une grande variété de médiums dans sa production, marquent le paysage artistique avec une remarquable cohérence et restent constamment tournées vers l'autre. Félicitations à nos deux gagnantes.



Lela, 2004 de Dominique Blain, Œuvre offerte à Espace Go, lauréat du 20^e Grand Prix 2004.

FEMME PASSIONNÉE ŒUVRE CHALEUREUSE

C'est une photo de l'artiste **Gabor Szilasi** qui a été remise à **Dena Davida**, la directrice de Tangente, organisme lauréat du Grand Prix 2007. Intitulée *Du feu sur la neige*, cette oeuvre décrit avec justesse la flamme qui anime cette passionaria de la danse alors que l'on peut y voir un cercle, marquant au fer rouge la neige immaculée. Félicitations à ces deux créateurs hors pair qui savent ranimer la braise de la création!



Du feu sur la neige. Photo : Gabor Szilasi

Nous en sommes d'autant plus heureux que cette pièce viendra enrichir la collection du Conseil que l'on peut d'ailleurs admirer sur les cimaises de notre nouvel édifice aux heures d'ouverture de nos bureaux. De plus, le choix de Gabor Szilasi tombe à pic : notre grand documentariste, au regard d'une redoutable et sensible acuité, ne chôme pas cette année alors que le Musée des beaux-arts du Canada, le Musée d'art de Joliette et le Musée canadien de la photographie contemporaine lui ouvriront leurs salles pour y accueillir une rétrospective majeure de ses oeuvres en automne 2009. Un hommage mérité alors que, au même moment, son exposition *Famille*, présentée par le Centre des arts visuels, sera bientôt à l'affiche des lieux de diffusion municipaux dans le cadre du CAM en tournée. C'est l'année Szilasi à ne pas manquer!

PIERRE R. DESMARAIS UN MÉCÈNE PARRAINE LE THÉÂTRE

Cette année le Grand Prix s'enrichit d'un nouveau partenaire avec le mécène Pierre R. Desmarais qui parrainera désormais le finaliste en théâtre avec un don annuel de 5 000\$ venant de sa Fondation Pierre Desmarais-Belvédère. Membre du Conseil des arts depuis 2005, monsieur Desmarais est le premier à parrainer un finaliste du Grand Prix. Cette année, sa contribution est allée au Théâtre d'aujourd'hui. Pierre R. Desmarais souhaite que son initiative soit imitée lors du 25^e Grand Prix de l'an prochain. Déjà plusieurs ont manifesté leur intérêt. Merci Monsieur Desmarais pour cette association avec le Grand Prix, une belle idée porteuse...



Pierre R. Desmarais et Marie-Thérèse Fortin du Théâtre d'Aujourd'hui. Photo : Tayaout-Nicolas

DEUX NOUVELLES RECRUES AU CONSEIL

C'est avec plaisir que nous vous annonçons deux nouvelles nominations au Conseil des arts de Montréal. **Iulia-Anamaria Salagor** occupera avec enthousiasme le poste d'agente de liaison et de développement de la diversité culturelle dans les arts tandis que **Gaëlle Gerbe-Raynaud** vous accueillera avec sa grande gentillesse au poste de secrétaire-réceptionniste.

Passionnée des arts, Iulia est détentrice d'une maîtrise en marketing, et d'un doctorat de l'Académie d'études économiques de Bucarest avec une thèse portant sur les stratégies de marketing en théâtre. En 2002, un concours national en Roumanie lui permet d'approfondir ses connaissances dans un stage de recherche doctorale auprès de la Chaire de gestion des arts



Iulia-Anamaria Salagor

Carmelle et Rémi-Marcoux de HEC Montréal, ce qui la convainc de s'établir à Montréal deux ans plus tard et de poursuivre des études en gestion d'organismes culturels aux HEC. Animée du désir de mieux s'intégrer, elle s'implique dans le milieu artistique montréalais auprès de plusieurs organismes culturels comme I Musici de Montréal, le Centre Leonardo da Vinci et l'Orchestre de Chambre de Montréal. Ne soyez pas surpris de voir Iulia partout! Son travail de repérage, d'accueil et d'accompagnement pour les artistes de la diversité culturelle assure ainsi une présence constante du CAM sur le terrain.

Polyvalente, Gaëlle est diplômée en communication culturelle et en documentation des universités d'Avignon et de Strasbourg. Récemment installée au Québec, Gaëlle s'est rapidement impliquée auprès d'organismes culturels comme ARTV et CINARS. Une implication qui, combinée à plusieurs années d'expérience dans le milieu culturel en France, lui a permis de développer de solides compétences pertinentes au travail d'accueil, de soutien et de collaboration pour l'ensemble des services du Conseil des arts de Montréal.

Nous leur souhaitons nos vœux de succès dans leurs nouvelles fonctions.



Gaëlle Gerbe-Raynaud

UNE COMMISSAIRE À LA RÉSIDENCE DES AMÉRIQUES

C'est la commissaire et écrivaine **Alissa Firth-Eagland** qui a été choisie dans le cadre de la résidence des Amériques du CAM opérée par la Fonderie Darling. Hébergée pendant deux mois dans un de ses ateliers-résidence, elle pourra bénéficier des aires communes mais aussi profiter des activités de réseautage mises de l'avant par l'organisme artistique. Le jury a été impressionné par plusieurs dossiers, mais c'est l'expérience et la polyvalence de madame Firth-Eagland qui l'a emporté sur les autres candidats. Originnaire de Burlington (CA), celle-ci a été particulièrement active au célèbre Western Front de Vancouver où elle a piloté une vingtaine de projets ainsi qu'à YYZ Outlet, dynamique centre d'artistes de Toronto et au Nordic Institute for Contemporary Art à Helsinki. La résidence lui permettra de poursuivre ses recherches et de produire *Secret Publicity* qui aboutira à une publication. Le projet proposé à Montréal, qui se basera sur une série de rencontres avec des partenaires clé du milieu des arts, sera également présenté à Toronto et à Vancouver : il documentera les oeuvres des artistes rencontrés et réfléchira, entre autres, sur le concept d'art public dans un contexte de publication et comment ils s'insèrent dans le paysage culturel canadien.



www.fonderiedarling.org/soutenir/artistes/Firth_Eagland_A.html

FORMER ET RÉSEAUTER LA RELÈVE

Vous souhaitez organiser une activité de réseautage et de formation pour la relève artistique? *Outiller la relève artistique montréalaise*, un projet du Conseil des arts et du Forum jeunesse de l'île de Montréal, offre une aide variant entre 500 et 1000\$ par organisme pour l'organiser. Chaque activité doit favoriser l'échange d'informations et l'intégration des jeunes artistes et travailleurs culturels dans le milieu professionnel. Les activités de formation-réseautage combinent à l'activité réseautage une partie formation sous forme d'ateliers, de conférences ou de cours. Qu'elles soient autonomes ou aient lieu lors d'événements, de colloques annuels, de symposiums ou d'autres événement de rencontres, ces activités doivent se dérouler entre le 1er juillet et le 31 décembre 2009. Date limite des demandes : le 8 mai 2009, à 17 h. Information : www.artsmontreal.org/releve.php

CONSULTATION EN LIGNE

Depuis quelque temps déjà, le CAM a amorcé un virage vers le Web 2.0. Le premier tournant a pris la forme d'un groupe Conseil des arts de Montréal sur Facebook (<http://tinyurl.com/c7zduh>) suivi d'un fil du CAM sur Twitter (<http://twitter.com/ConseilArtsMtl>). Plus récemment, le Conseil a proposé une consultation publique en ligne sur sa Planification stratégique 2009-2011 qui a permis de récolter les commentaires instantanés d'internautes. Dans les mois à venir, le CAM sera encore plus actif sur le Web avec d'importants ajouts à son identité numérique. Cette dernière nous permettra non seulement d'être plus près de nos membres et des Montréalais, mais elle contribuera à véhiculer nos informations sur de nouvelles tribunes.



UNE NOUVELLE INITIATIVE DE LA BRASSERIE McAUSLAN

Personnalité Arts-Affaires de Montréal 2008, Peter McAuslan poursuit son engagement envers les arts en lançant le Programme pour la Musique St-Ambroise, une nouvelle initiative de la Brasserie McAuslan qui offre 10 000\$ en prix et en bourses aux musiciens. Peter McAuslan souhaite ainsi faire sa part « pour aider les musiciens à faire ce qu'ils font de mieux, c'est-à-dire de la bonne musique que nous pouvons tous apprécier, nous l'espérons, avec une excellente bière! ».



PROGRAMME MUSIQUE

Ce programme sera attribué de deux façons : les Prix du Centre St-Ambroise et les Bourses pour la Musique St-Ambroise. Cinq prix de 1000\$ seront remis à des artistes et des groupes du Québec ayant joué au Centre St-Ambroise avant le 31 décembre 2009. Le Centre St-Ambroise est une salle de spectacle voisine de la brasserie qui a été nommée "Meilleure salle de spectacle" lors des Prix du SMIM 2008 (Salon de la Musique Indépendante de Montréal). Les artistes gagnants seront annoncés lors d'un gala au Centre St-Ambroise en janvier 2010. Les bourses totalisant 5000\$ seront attribuées pour aider la réalisation d'un projet artistique (tournée, disque, vidéo, etc.). Ces récipiendaires seront annoncés dans les semaines suivant la date limite du 5 octobre 2009. Formulaires et informations : www.stambroisemusique.com

LES BONNES IDÉES DE DAVID LAVOIE

Invité le mois dernier à rencontrer les membres du comité consultatif d'*Outiller la relève artistique montréalaise* (ORAM), David Lavoie, directeur-fondateur du nouveau lieu dédié à la relève, le Théâtre Aux Écuries, a prononcé un discours inspiré et inspirant. Parmi ses recommandations pour favoriser le dynamisme et la saine écologie du milieu artistique, il a fait ressortir auprès des décideurs et subventionneurs présents l'importance de promouvoir cinq nouvelles valeurs :

1. le leadership de la communauté, qui permet aux artistes de se mobiliser autour de défis communs et de développer des projets structurants pour leur communauté;
2. la transmission intergénérationnelle, pour que les nouvelles générations profitent de l'expertise de leurs prédécesseurs;
3. l'innovation artistique, c'est-à-dire l'importance de soutenir les artistes qui se dédient à leur art dans un esprit de recherche et d'innovation;
4. la coopération, ou la volonté d'organismes et/ou d'individus de partager des ressources;
5. et finalement la confiance, celle du gouvernement à l'égard des artistes qui amènerait, par exemple, une instance gouvernementale à octroyer à un organisme de la relève des fonds sur plus d'une année.

Ces valeurs différentes, précise David Lavoie, sont bien évidemment subordonnées à l'impératif de viser la qualité artistique. « Je suis, dit-il, à la recherche d'une écologie de milieu, d'un système complexe dans lequel il existerait différentes formes d'organismes en constantes interrelations, des cycles de vie organisationnelles de durées variables ».

LE MDEIE ASSOUPLE SES RÈGLES

Afin de s'ouvrir à davantage de projets, le ministère du Développement économique, de l'Innovation et de l'Exportation (MDEIE) a décidé d'assouplir ses règles d'admissibilité à la mesure Relève : Arts et Culture, Montréal. Dorénavant, les entreprises collectives constituées depuis moins de cinq ans au moment du dépôt de la demande d'aide financière et qui n'ont pas entièrement réalisé leurs activités de démarrage seront admissibles à la mesure. Initialement, ces entreprises ne pouvaient être constituées que depuis moins de 24 mois. Cette modification donne suite à une recommandation du comité-conseil réunissant des intervenants du domaine culturel et de l'entrepreneuriat collectif. Information : www.mdeie.gouv.qc.ca/artsetculture

SAVIEZ-VOUS QUE?

CIBL Radio-Montréal s'associe à Vision Diversité pour offrir à son auditoire 90 minutes au pluriel. Culturelle avec un accent musical marqué de rythmes du monde d'ici, une nouvelle émission, conçue et présentée par Vision Diversité, a pris l'antenne le dimanche 22 mars. Cette émission vise à faire connaître tous ces talents québécois de la relève et de la diversité : chansons aux modulations variées, slams multiples, monologues d'humour, paroles de théâtre, entrevues, coups de cœur et calendrier des « musts ». Pamela Kamar co-animera ce magazine radio tous les dimanches de 14h30 à 16h00 au 101,5 FM. (www.visiondiversite.com/90minutes.htm)

Du 17 au 25 juin prochain, le Centre Segal des arts de la scène sera l'hôte du tout premier festival de théâtre yiddish présenté à Montréal, qui réunira des théâtres yiddish de renommée mondiale venant des quatre coins de la planète. Depuis les plus grandes pièces fidèles aux canons du genre jusqu'aux explorations contemporaines d'avant-garde, préparez-vous à assister à des performances inspirées et inattendues! En plus des pièces de théâtre, le programme propose des films, un symposium, des rencontres et de la bonne musique, et beaucoup de plaisir dans ce lieu de rendez-vous des arts – ainsi qu'un rassemblement pour souligner le 50e anniversaire de la troupe à demeure du Segal, le Théâtre yiddish Dora Wasserman. (www.segalcentre.org).

Du 23 au 26 avril 2009 prochain, quelque 300 professionnels et partenaires de la danse se réuniront pour *Les Seconds États généraux de la danse professionnelle du Québec* et discuteront de l'avenir de la danse au Québec. Information et inscription (avant le 17 avril) : www.quebecdanse.org/section/EtatsGeneraux/accueil.html

Les coprésidents de Diversité artistique Montréal (DAM), Éric M'Boua et Damian Nisenson ont annoncé la nomination de Yves Agouri au poste de Directeur exécutif de l'organisme. Il succède à Monika Majewski, appelée à relever de nouveaux défis au Youth Employment Services (YES) Montreal. Appuyé par les membres du Comité exécutif, Yves Agouri travaillera à développer davantage l'offre de services de DAM, promouvoir et représenter l'organisme aux instances pertinentes montréalaises, gérer les divers projets en cours et renforcer la structure organisationnelle de DAM. Au Conseil des arts de Montréal, nous avons déjà eu le plaisir de travailler avec Yves Agouri dans sa précédente fonction de coordonnateur du volet artistique à la Fondation du maire de Montréal pour la jeunesse. Nous ne doutons pas que nous aurons le même plaisir à collaborer avec lui à DAM. www.diversiteartistique.org

C'est avec fierté que la mairesse Vera Danyluk a présenté la première politique culturelle de la Ville de Mont-Royal. Mont-Royal rejoint ainsi les municipalités dynamiques qui croient à l'apport fondamental des arts et de la culture dans le bien-être et l'épanouissement des communautés. Cette politique guidera aussi les consultations qui conduiront à l'élaboration du plan d'action en matière de culture. www.ville.mont-royal.qc.ca/fileadmin/pdf/Polit_cultur_FR.pdf

Culture Montréal convie le milieu culturel à la conférence *Le « nouveau » marketing des arts : comment maximiser le potentiel du web* avec André Bélanger de l'agence VDL2 et Nadine Gelly de La Vitrine culturelle de Montréal. Où et quand? Le vendredi 24 avril 2009 de 9 h à 12 h à la Sala Rossa (4848, boul. Saint-Laurent). 20 \$ (membres de Culture Montréal), 45 \$ (non-membres). Information et inscription : 514 845-0303, poste 26 ou www.culturemontreal.ca.



Les finalistes du 24^e Grand Prix 2008. Debout : Paul-André Fortier (Fortier Danse-Création), François Toussaint, Jules Saulnier (Kino'00), Alexis Bellavance (Perte de Signal), Jéricho Jeudy (Kino'00), Catherine Lescarbeau, Doug Scholes, Valérie Perron (DARE-DARE), Madeleine Carreau (Orchestre symphonique de Montréal). Assis : Robin Dupuis (Perte de Signal), Julie Châteauvert (DARE-DARE), Christian Laurence (Kino'00), Nathalie Bondil (Musée des beaux-arts de Montréal), Marie-Thérèse Fortin (Théâtre d'Aujourd'hui), Philippe Gajan (24 Images). Photo : Tayaout-Nicolas