



TANGENTE

23^e GRAND PRIX 2007

DU CONSEIL DES ARTS DE MONTREAL

Sarah Stevenson reçoit le
Prix Les Femmeuses Pratt & Whitney Canada
du Conseil des arts de Montréal

Montréal, le 18 mars 2008 – **Tangente** a remporté aujourd’hui le **Grand Prix 2007 du Conseil des arts de Montréal** pour son constant renouvellement du rôle de diffuseur et les 30 ans de vie artistique montréalaise de sa directrice **Dena Davida**.

Le nom du lauréat du Grand Prix du Conseil des arts a été divulgué par le maire de Montréal, **Gérald Tremblay**, et par la présidente du Conseil des arts de Montréal, **Louise Roy**, au terme du 23^e déjeuner annuel du Conseil des arts animé par la comédienne **Pascale Montpetit**. Quelque 800 personnes du monde municipal, de la communauté des affaires et du milieu artistique assistaient enthousiastes à la remise de ce prix.

Décerné pour la seconde fois dans le cadre du déjeuner du Grand Prix du Conseil des arts de Montréal, le **Prix les Femmeuses Pratt & Whitney Canada du Conseil des arts de Montréal** a été attribué à l’artiste **Sarah Stevenson**. Une bourse de 5 000 \$ lui a été remise par la société Pratt & Whitney Canada. Avec ce prix, l’entreprise souhaite poursuivre son engagement communautaire en soutenant l’excellence dans le domaine des arts. Cette initiative a été créée suite à l’expo-vente *Les Femmeuses* dont la dernière édition a eu lieu en 2006.

Le jury du Grand Prix 2007 a reconnu autant le dévouement et la générosité que l’audace et la persévérance de **Dena Davida** qui contribue sans relâche depuis 30 ans au développement de la danse. Présidé par **Louise Roy**, le jury réunissait **Manon Blanchette**, directrice générale de la Société des directeurs des musées montréalais, **Nicole Dubé**, directrice du marketing de la Fédération des producteurs de lait du Québec, **François Roy**, vice-principal – Administration et Finances de l’Université McGill et **Roger Sinha**, directeur général et artistique de Sinha Danse.

Le travail des artistes est une force vitale et catalytique dans la société
Dena Davida

.../2

Depuis ses débuts, **Tangente** met en valeur les toutes dernières tendances de la danse actuelle locale et internationale. On ne compte plus les créateurs, chorégraphes et danseurs, mais aussi musiciens, performeurs et autres artistes de l'avant-garde, qui ont fait leurs premières armes dans cet espace magique de rencontre avec la création contemporaine. Tangente est né en 1980 de nombreuses expériences de diffusion et de regroupements autour de la danse contemporaine auxquels la directrice artistique, **Dena Davida**, participe dès son arrivée à Montréal en 1977. Dans sa petite salle intimiste, Tangente accueille un public ayant le goût de l'aventure artistique à qui elle propose des formes chorégraphiques émergentes, des idées inusitées ou marginales, ou encore des expérimentations créatrices d'artistes établis à la recherche de renouvellement. Tangente est à la fois un laboratoire de recherche, un carrefour pour la communauté de la danse contemporaine, un centre de documentation et d'archives, un organisme d'éducation artistique et un instigateur de réseaux de tournées et d'échanges.

Le récipiendaire de cette distinction reçoit une bourse d'excellence de **25 000 \$**, en plus d'une œuvre d'art commémorative qui sera réalisée par un artiste montréalais en cours d'année et remise lors du déjeuner de l'an prochain.

Les autres finalistes en lice pour le Grand Prix 2007 – **le Groupe Molior** (arts médiatiques), **Optica** (arts visuels), le **Festival international du film pour enfants de Montréal** (cinéma), la **Fondation Metropolis bleu** (littérature), le **Festival Montréal Baroque** (musique), **4D art Lemieux/Pilon** (nouvelles pratiques artistiques) et **Sibyllines (Brigitte Haentjens)** (théâtre) – ont reçu chacun un Prix de reconnaissance de **5 000 \$**.

Née en Angleterre en 1957, la lauréate 2007 du *Prix Les Femmeuses Pratt & Whitney Canada*, **Sarah Stevenson**, a émigré au Canada dans les années 80, et elle vit et travaille maintenant à Montréal. Bien que le processus de réalisation de ses œuvres implique souvent une importante activité de dessin, elle concentre principalement son activité de création dans la sculpture. Le jury a été séduit par les formes ironiques qu'elle invente et qui se déploient dans ce lieu insolite entre questionnement et reconnaissance. Sa candidature a été proposée par la réputée Galerie René Blouin.

En outre, selon la tradition, une œuvre d'art, intitulée *Arborescence*, de l'artiste montréalais **Nicolas Baier** a été remise à **Marie Chouinard**, directrice artistique de la Compagnie Marie Chouinard, organisme récipiendaire l'an dernier du Grand Prix du Conseil des arts de Montréal.

Le Conseil des arts de Montréal remercie la Société Radio-Canada, partenaire principal du Grand Prix depuis 1994.

— 30 —

Renseignements : Christian O'Leary,
directeur des communications et du développement
(514) 280-3991 / (514) 941-3994 (cell.)
coleary.p@ville.montreal.qc.ca