

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

12 STAGIAIRES FONT LEURS PREMIÈRES EXPÉRIENCES DE TRAVAIL DANS DES ORGANISMES ARTISTIQUES RECONNUS

Montréal, le 18 novembre 2009 – Grâce au renouvellement du programme pilote de soutien aux *Premières expériences de travail dans des fonctions liées au domaine artistique*, 12 jeunes stagiaires bénéficieront d'une expérience d'emploi significative au sein d'organismes artistiques reconnus. Réalisé dans le cadre de *Outiller la relève artistique montréalaise*, ce programme pilote bénéficie d'un investissement de 166 188 \$ auquel ont participé **Service Canada** dans le cadre de la Stratégie d'emploi jeunesse, le **Conseil des arts de Montréal**, le **Fonds de solidarité FTQ** et le **Forum jeunesse de l'île de Montréal**.

Madame **Louise Roy**, présidente du **Conseil des arts de Montréal**, Monsieur **Marc-André Laurier Thibault**, vice-président du **Forum Jeunesse de l'île de Montréal** et Monsieur **Mario Tremblay**, vice-président aux affaires publiques et corporatives du **Fonds de solidarité FTQ** ont dévoilé les noms des stagiaires et des organismes qui les accueillent, lors d'une rencontre à la Maison du Conseil des arts de Montréal dans l'Édifice Gaston-Miron.

Ces stages de 22 semaines (du 16 novembre 2009 au 16 avril 2010) ont pour objectif d'améliorer l'employabilité des jeunes à long terme. Ainsi, ces 12 jeunes artistes, artisans de la scène ou travailleurs culturels seront en mesure de mettre en pratique les connaissances acquises lors de leur formation, d'acquérir de nouvelles compétences, d'élargir leur réseau de contacts et de participer à la consolidation des organismes, tout en côtoyant des praticiens et des gestionnaires chevronnés. On se rappellera du succès de la première année de ce programme qui a permis aux 11 stagiaires de terminer leur expérience en demeurant tous en emploi dans le milieu culturel. Un taux de placement de 100% qui a dépassé les attentes de rétention originellement prévues à 80%.

Les organismes demandeurs devaient sélectionner des personnes de moins de 30 ans, ayant en main un diplôme universitaire ou collégial depuis moins de cinq ans, pour leur offrir un stage de qualité dans des fonctions administratives, techniques ou artistiques qui leur donne une expérience pertinente et transférable. À la date d'échéance du 9 octobre dernier, 42 organismes avaient déposé leur demande. Ce nombre important témoigne du besoin du milieu artistique pour un soutien à la formation au sein de compagnies et de la volonté de transmettre leur savoir-faire aux plus jeunes générations.

Liste des stages

Stage artistique (incluant production)

Bouge de là <i>Danse</i>	Emily Honegger Interprétation
Des mots d'la dynamite (Nathalie Derome) <i>Nouvelles pratiques artistiques</i>	Karine Sauvé Mise en scène, scénographie, animation et développement de public
Le Groupe de la Veillée <i>Théâtre</i>	Annie-Claude Beaudry Assistante à la mise en scène
Productions SuperMusique <i>Musique</i>	Lévy Bourbonnais Direction technique
Studio 303 <i>Danse</i>	Evelyne Langlois-Paquette Régisseuse de plateau et assistante à la programmation artistique
Théâtre Denise-Pelletier <i>Théâtre</i>	Mariflore Beaudin-Véronneau Adjointe à la direction artistique
TOHU, Cité des arts du cirque <i>Arts du cirques</i>	André Leroux Coordonnateur technique

Stage administratif

Regroupement des artistes en arts visuels du Québec (RAAV) <i>Arts visuels</i>	Joanna Piro Assistante à la direction
UMA - La Maison de l'image et de la photographie <i>Arts visuels</i>	Andréanne Michon Adjointe aux directions
Suoni Per Il Popolo <i>Musique</i>	Alice Renucci Assistante aux communications et à la coordination du festival
OFF.T.A. <i>Nouvelles pratiques artistiques</i>	Étienne Langlois-Vallières Adjoint à la direction générale
Théâtre Aux Écuries <i>Théâtre</i>	Ève Bouchard Adjointe à l'administration et aux communications